"Las minas terrestres son soldados perfectos: nunca duermen y nunca mueren. Pero tampoco saben a que partido apoyan, o cuando la guerra se ha acabado." – Touj Soeurly, Jefe de la aldea, Veal Thom, sobreviviente de una mina antipersona

Manos Propias, Piernas De Madera

Ly Chantha, un ex soldado del Khmer Rouge perdió su primera esposa y sus hijos durante la guerra. Ahora es un herrero, aquí con su nueva esposa, también una amputada.

En kmer e inglés con subtítulos en español
52:30 minutos de vídeo digital (SD)
www.BareHandsWoodenLimbs.com

El genocidio de Camboya fue superado sólo por el Holocausto nazi. Aunque el régimen asesino de Pol Pot terminó en 1979, la guerra civil en el país no terminó hasta 1992. Desde entonces, el trabajo de recuperación y reconstrucción es extremadamente difícil, en parte debido a las minas terrestres, que siguen mutilando y matando a más de dos personas cada día. A pesar de la asistencia internacional con la eliminación de un millón de minas terrestres durante la última década, diez millones de estos mortales artefactos permanecen todavía enterrados en Camboya y muchos millones mas en el resto del mundo.

Manos proprias, piernas de madera es una película sobre la curación. Cuenta la notable historia de dos hombres en los extremos opuestos de la política de su país, y su visión de crear juntos una aldea para los supervivientes de minas terrestres.

En 1975, los Kmeres Rojos secuestraron y torturaron a Chhem Sip, de 14 años de edad. Él logró escapar y llegar a un campamento de refugiados en Tailandia. Finalmente fue adoptado por un religioso en América y se hizo ciudadano de EE. UU. Desde allí se dedicó al activismo en Camboya para ayudar a otros inmigrantes. Sin embargo, nunca se sintió en paz. Por mucho que ayudó a otras camboyanos que habían logrado llegar a Norteamérica, no podía olvidar a aquellos que había dejado atrás.

En 1970, Touj Soeurly era soldado del Kmer Rojo, llegando al rango de comandante. Líder carismático, entrenó a sus hombres en todas las actividades militares, incluso la colocación de minas terrestres. En 1989 pisó una mina y perdió una pierna. Decidió abandonar el ejército y hacer algo por otros amputados, muchos de los cuales terminan como mendigos en las calles. Soeurly piensa ahora que sacrificó su vida para nada y que la lucha del Kmer Rojo fue equivocada. Ahora trabaja por una visión diferente, por compensar su pasado.

El resultado es el pueblo de Veal Thom, fundado en 2000. La misión de Veal Thom es simple: dar a los amputados de Camboya, que son rechazados y marginados en su sociedad, un lugar donde puedan vivir y trabajar. El objetivo es que sus habitantes puedan ser autosuficientes y miembros productivos de la sociedad.

Casi cuatrocientas personas con discapacidad viven actualmente, junto a sus familias, en Veal Thom, con casas, pozos, escuelas. Las casas y el poblado está construido con "sus propias manos y las piernas de madera", en palabras de Chhem Sip, que ha sido un instrumento fundamental en el crecimiento de este pueblo y ha trabajado en estrecha colaboración con Souerly. Hace treinta años, Sip y Soeurly fueron enemigos. Pero ahora están trabajando juntos y Sip siente que ya puede enterrar su amargura de su pasado.

Sobre la Cineasta

Alison McMahan es presidente y productora de Homunculus Producciones, una compañía especializada en documentales, filmes industriales, y películas educativas. Además de la distribución de Manos propias, piernas de madera, la productora trabaja actualmente en la postproducción del documental Gluteus Maxximus (http://homunculusprods.com/film/documentary/gluteus-maxximus) sobre un diseñador de coches de carreras. Entre sus producciones recientes se encuentra un filme industrial y un anuncio de servicio público PSA para Pensamiento Digital, una ONG en Brasil, que facilita ordenadores y acceso a Internet a las comunidades más pobres del Brasil. Además, acaban de concluir la película de formación Camboya: Vivir con las minas terrestres (www.LivingwithLandmines.com).

El Equipo de Filmación

Producción, dirección y guión: Alison McMahan
Fotografía: Mathieu Roberts
Edición: Kathryn Barnier.
Musica Original: Bronwen Jones.
Narracion: Sam Waterston (versión original)
Idiomas: Kmer e Inglés
Diseño DVD: Rain Breaw, rainbreaw@mac.com